**‘w0rldt33’, una pesadilla nacida en la versión oscura de internet**

**El dibujante Fernando Blanco se alía con James Tynion IV, tres veces ganador del Eisner, para crear un escalofriante thriller tecnológico publicado por NORMA Editorial**

En la literatura, el cine o el cómic, la tecnología ha tenido siempre su lado positivo, como promesa de progreso, así como su lado negativo, especialmente cuando la máquina –cualquiera que sea la forma que adopte– queda fuera de control humano. Esa recurrente pesadilla vuelve a tomar forma, con insospechadas consecuencias, en *w0rldtr33*, la serie del dibujante Fernando Blanco y el guionista James Tynion IV, que llega a las librerías españolas de la mano de NORMA Editorial.

La alianza entre el artista español y el escritor estadounidense, conocido sobre todo por su trabajo en *Batman* y tres veces ganador del premio Eisner, da como fruto un impactante thriller que encuentra en los colores de Jordie Bellaire, igualmente ganadora de un Eisner, el complemento perfecto. Con un ritmo trepidante desde las primeras páginas, esta serie presenta al informático Gabriel Winter y sus amigos, quienes en 1999 descubrieron Undernet, una arquitectura secreta de internet.

Conscientes del peligro que podría entrañar, dejan constancia de lo que van conociendo en un foro llamado w0rldtr33, pero alguien se deslizó en ese espacio. Aunque estaban convencidos de haber logrado frenar su avance y sellado para siempre Undernet, parece que no fue así. Ahora, tanto tiempo después, el fenómeno que les ha hecho tener pesadillas durante años vuelve a manifestarse con toda su violencia, y les obliga a reunirse para afrontar una amenaza cuyo alcance ni siquiera sospechan.

En palabras de Blanco, *w0rldtr33* es “esa historia de terror y ciencia ficción ciberpunk que siempre había querido dibujar y que por fin puedo hacer ahora con la misma ilusión y ganas del chaval de veintitantos, pero con la experiencia y el oficio de un autor de 50”, comenta. “La historia arranca en mis noventa, cuando los *hackers* eran modernos Robin Hoods y no vulgares ciberdelicuentes, cuando Internet nos iba a liberar a todos y no a convertirnos en zombis adictos a los *likes*, y las IA eran o malvadas o benévolas, pero no unos instrumentos del turbocapitalismo para que cuatro vagos frustrados deliren con que son capaces de crear arte. Y nos lleva a la actualidad, a nuestro presente cuasidistópico, postmoderno, nihilista y aterradoramente real y más allá, a un cercano futuro donde nuestros personajes lucharán por salvar los últimos resquicios de aquello que nos hace humanos”.

**Sobre los autores**

**James Tynion IV**

Nacido en 1987, fue estudiante de escritura creativa en el instituto Sarah Lawrence de Yonkers y recibió el magisterio del guionista Scott Snyder, que lo ayudó a introducirse en la industria de los cómics. El joven Tynion trabajó como becario en la línea Vertigo hasta que despegó como guionista. Debutó en 2012 coescribiendo junto a su mentor Snyder una historia de complemento para *Batman*. Desde entonces ha mantenido un vínculo estrecho con el guardián de Gotham: fue uno de los escritores de la colección semanal *Batman Eternal* y, más tarde, se ocupó en solitario de *Detective Comics* (2016-2020). El grueso de su producción figura en el catálogo de DC, pero eso no le ha impedido trabajar para otras compañías. Entre otros títulos, ha escrito o sigue escribiendo cómics como *Hay algo matando niños*, *Wynd,* *The Woods,* *El Departamento de la Verdad*, *El*  *depravado* y *Spectregraph.* Trabajos que le han merecido un gran éxito entre los lectores y numerosos premios, entre ellos el Premio Eisner al mejor guionista en 3 ocasiones.

**Fernando Blanco**

Debutó en el mercado norteamericano a principios de los años 2000 como entintador antes de pasar a dibujar proyectos como *Army of Darkness* para Dynamite y *Thunderbolts, Red Hulk* y *Marvel Zombies* para Marvel Comics. Sin embargo, lo que le ha convertido en uno de los dibujantes españoles más conocidos de la industria es su trabajo en DC a partir de 2013, con etapas en series como *Batman Eterno, Detective Comics, Midnighter* *y Apolo,* *Batwoman, Lucifer* y *Liga de la Justicia Oscura,* además de su aclamada etapa en *Catwoman.* Fernando es el cocreador de *w0rldtr33*.

**Jordie Bellaire**

Es una colorista, ganadora en cinco ocasiones del Premio Eisner al mejor color, conocida por su trabajo en *The Nice House on the Lake, Batman, La Visión* y *Bella Muerte.* Vive en Portland, Oregón, con su marido. Puedes encontrarla paseando por el bosque detrás de tu casa, con un bocadillo en una mano y una cerveza en la otra. *w0rldt33,* junto con Fernando Blanco y James Tynion IV, es su obra más reciente.

**Datos técnicos**

Rústica

17 x 26 cm

168 págs. color

ISBN: 978-84-679-7884-1

PVP. 24,00 €

*Volumen Uno de una saga abierta con tres tomos publicados en USA*